

VISIONI VERTICALI

FESTIVAL DEL CINEMA
DI POTENZA



PROGRAMMA 2023 V EDIZIONE

**15-16-17
DICEMBRE
CINETEATRO
DON BOSCO
POTENZA**

Visioni Verticali è un'iniziativa di

POLIMERI
ASSOCIAZIONE CULTURALE

INIZIATIVA REALIZZATA CON IL CONTRIBUTO E IL PATROCINIO DELLA DIREZIONE
GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO - MINISTERO DELLA CULTURA



PARTNER ISTITUZIONALI



CON IL SOSTEGNO DEL FONDO ETICO



CON IL CONTRIBUTO DI



Cibò



Geordie's
GUESTHOUSE



MSD DESIGN
— l'Arte che Si fa —

MANUELA TELESCA
jewelry designer



MEDIA & TECHNICAL PARTNER



LA GAZZETTA DEL
MEZZOGIORNO

CON LA COLLABORAZIONE DI



CULTURAL PARTNER



QUINTO ORAZIO FLACCO
LICEO CLASSICO STATALE DI POTENZA



Visioni Verticali 2023

QUINTA EDIZIONE

Potere di evasione, sguardo sul mondo, diritto al sogno.

Visioni Verticali ritorna per una quinta edizione e con il *festival del cinema di Potenza 2023*. L'evento, patrocinato dal Mibact, quest'anno popolerà le sale del Cinema Don Bosco.

VISIONI VERTICALI 2023

QUINTA EDIZIONE

Dopo un'edizione dedicata al tema "ambiente e territori", la quinta edizione di Visioni Verticali, che si terrà dal 15 al 17 dicembre 2023 presso il cineteatro Don Bosco di Potenza, vuole riflettere sul concetto di **margin**e, inteso come bordo, confine, estremità, un contesto territoriale distante da un centro, ma anche uno spazio entro il quale qualcosa può avvenire.

Il margine viene considerato come limite e possibilità, come confine e spazio di espressione.

Il tema del margine sarà quindi declinato in molteplici accezioni quali la parità di genere, la libertà d'espressione, la diversità e l'unicità dell'individuo, l'inclusione, il pluralismo, la sostenibilità ambientale, la fragilità dei territori.

Intorno a questi temi viene costruito l'intero programma di Visioni Verticali 2023.

Visioni Verticali è il festival del cinema di Potenza, ideato e organizzato dall'associazione culturale Polimeri, nato per esplorare il nuovo cinema italiano e internazionale, con lo sguardo sempre rivolto alle creazioni artistiche locali, alla sperimentazione dei linguaggi audiovisivi e alle produzioni indipendenti.

La kermesse, quest'anno giunta alla quinta edizione, vuole riflettere sul **cinema** in tutte le sue forme, da quelle tradizionali alle più sperimentali.

Registi emergenti e affermati, talenti della scena nazionale e internazionale esplorano le frontiere del cinema attraverso cortometraggi, lungometraggi, video installazioni, in una costante commistione tra le arti.

Durante gli anni, Visioni Verticali ha accolto talenti come Silvia Scola, Emma Dante, Nicola Guaglianone, Luca Ribuoli, Rocco Papaleo, Gabriel Montesi, Josafat Vagni, Gianrico Carofiglio e Sahraa Karimi tra gli altri.

***Visioni Verticali è potere di evasione,
sguardo sul mondo, diritto al sogno.***

**VISIONI
VERTICALI**

15 Dicembre

VENERDÌ

h 15:00

PERFORMANCE MUSICALE

a cura del liceo musicale **W. Gropius**

h 15:30

COME GUARDARE UN CORTO

Masterclass a cura dell'autore e videomaker **Frè Alessandro Freschi**

h 16:00

PROIEZIONE CORTI IN CONCORSO E CORTI VIDEOMAKER

CORTI - SHORTS

Guerra Tra Poveri – Kassim Yassin Saleh

Warsha – Dania Bdeir

I giorni delle arance – Matteo De Liberato

SHORT DOC

Traces of Rocco – Marina Resta

Donde Los Niños No Sueñan – Stefano Sbrulli

Terzo Paradiso – Luca Acito

CORTI ANIMAZIONE – SHORTS ANIMATIONS

PINA – Jeremy Depuydt, Giuseppe Accardo

Ecce – Margherita Premuroso

VERTICAL SHORT

3EMW – Carlos Vazquez

Flowered – Bruna Pias

Contest Videomakers

In the river flow – Flavio Basile (Liceo Artistico W. Gropius)

Luci e ombre – Andrea Letterelli (Liceo Artistico W. Gropius)

h 18:30

TALK POTENZA CAPITALE DEI GIOVANI 2024

Parteciperanno:

Mario Guarente - Sindaco Città di Potenza

Vittoria Tiziana Rotunno - Assessore Pari Opportunità, Politiche Giovanili, Attività Produttive, Politiche per l'Infanzia

Fernando F. Picerno - Assessore Politiche Sociali e Abitative, Buceletto, Istituti di Partecipazione, Manutenzioni

Antonio Candela - Coordinatore Comitato promotore 'Verso Potenza Città Italiana dei Giovani 2024'

Simone Carcuro - Presidente Consulte Regionali Studentesche

Fabrizio Manna - Presidente Forum Giovani Città di Potenza

Alessandra Iuzzolino - Vicepresidente Consiglio degli Studenti UNIBAS

h 19:00

TALK NEW DIGITAL HUMANISM

Artificial intelligence | Transmedia | Game Engine Culture

Talk con **Silvio Giordano**, visual artist | creative director

h 20:00

PROIEZIONE DI BASILICATA, TERRA DI CINEMA

Q&A con la presidente della Lucana Film Commission

Margherita Romaniello ed il regista **Giuseppe Marco Albano**

h 20:30

APERTURA FESTIVAL

Saluti istituzionali

Margini di e con **Mattia Sonnino**

h 21:00

PROIEZIONE THE GOOD MOTHERS

Proiezione di *The Good Mothers*

Q&A con l'attrice **Gaia Girace** e il produttore delegato

Wildside **Claudio Falconi**

**VISIONI
VERTICALI**

16 Dicembre

SABATO

h 9:30-13:00

WORKSHOP DI RECITAZIONE

a cura a cura di **Massimo Apolloni** - casting director
Incontro e impostazione del lavoro di preparazione al provino

h 15:00

PROIEZIONE CORTI IN CONCORSO E CORTI VIDEOMAKER

CORTI - SHORTS

La Guerra di Valeria - Francesco Alino Guerra
L'uovo - Daniele Grassetti

SHORT DOC

Shero - Claudio Casale
Comunisti (Communist) - Davide Crudetti

CORTI ANIMAZIONE - SHORTS ANIMATIONS

Broken - Farzaneh Omidvarnia
Caramelle - Matteo Panebarco
On / Off - Nicolas P. Villarreal

VERTICAL SHORT

Ocean Clouds - Carlo d'Autilia
Tic Toc - Emanuele Matera

Contest Videomakers

Dirty Glovers - Antonio Lopardo
Panoramica - Alunni 2°A 23/24 (Liceo Classico Q.O. Flacco)
Never beyond - Rebecca Vivacqua (Liceo Artistico W. Gropius)

h 18:30

ROTTE - STORIE E MIGRAZIONI

Spettacolo teatrale di **Mauro Lamanna**, con **Gianmarco Saurino** musiche di **Daniele Greco**, in collaborazione con **Amnesty International**

h 20:00

PERFORMANCE SE DOMANI TOCCA A ME VOGLIO ESSERE L'ULTIMA

di Cristina Torre Cáceres reading a cura di Visioni Verticali

UNA LUCE PER ELISA

a cura del **Centro Studio Danza Loncar**

PROIEZIONE DAI MARGINI ALLA RIBALTA: LA STORIA DI ELISA CLAPS, TRENT'ANNI DOPO | TRUE CRIME A CONFRONTO

Ospiti **Marco Pontecorvo, Maurizio Tini, Gianmarco Saurino, Rosa Diletta Rossi, Giacomo Giorgio, Pablo Trincia e Gildo Claps** Modera l'incontro **Angelo Oliveto** | Vice caporedattore della TGR RAI Basilicata

**VISIONI
VERTICALI**

17 Dicembre

DOMENICA

h 9:00-14:00

WORKSHOP DI RECITAZIONE

a cura a cura di **Massimo Apolloni** - casting director

h 17:00

PROIEZIONE DI GRAZIE LINA

Q&A con il produttore **Daniele Urciuolo**

h 17:30

TALK LUCANIA IS COMICS & VISIONI VERTICALI

Incontro tra cinema e fumetti

h 18:00

PROIEZIONE DI BASILICATA STATE OF MIND

Q&A con il direttore generale dell'APT Basilicata **Antonio**

Nicoletti, il regista **Luca Curto** e gli atleti: **Domenico**

Acerenza, **Francesca Palumbo**, **Terryana D'Onofrio** e

Domenico Pozzovivo

h 19:00

PROIEZIONE CASSANDRA

Q&A con la regista **Demetra Birtone** e **Giovanni Abitante**,
filmmaker ed esperto di AI technology

h 20:00

IL REGISTA ALESSANDRO MARZULLO

PRESENTA

NON CREDO IN NIENTE

Proiezione del film e Q&A con gli attori **Demetra Bellina**,
Giuseppe Cristiano e **Mario Russo**

h 22:00

EVENTO FINALE - PREMIAZIONE CONTEST

VISIONI VERTICALI 2023

Ringraziamo per la collaborazione all'organizzazione di
questa edizione:

Mattia Sonnino, attore

Gildo Claps, fondatore di Penelope

Giuseppe Calabrese - Peppone, conduttore Rai 1

Claudio Falconi, produttore delegato Wildside

Valerio Calabrese, illustratore, motion designer, regista

Alessandro Freschi, autore & videomaker

Rosangela Lo Pomo, ballerina professionista

**VISIONI
VERTICALI**

I moderatori





Angelo Oliveto

GIORNALISTA, VICE CAPOREDATTORE
TGR RAI BASILICATA

Angelo Oliveto, 53 anni, di Viggianello (Potenza), vicecaporedattore della Tgr Rai della Basilicata, presidente dell'Associazione della Stampa di Basilicata per il quadriennio 2023-2027, è da molti anni impegnato nel sindacato nazionale unitario dei giornalisti italiani. Dal 14 giugno 2019 è alla guida dell'Associazione della Stampa della Basilicata e componente del Consiglio nazionale della Federazione nazionale della Stampa italiana. Ha fatto parte del Consiglio direttivo dell'Associazione, ricoprendo il ruolo di segretario, amministratore, vicepresidente. È stato anche presidente del Collegio dei Revisori della stessa Associazione e dell'Esecutivo nazionale dell'Usigrai, l'Unione Sindacale Giornalisti Rai.

POTENZA CAPITALE DEI GIOVANI 2024

15 DICEMBRE - 19.00

TALK

Antonio Candela, coordinatore del comitato promotore Verso Potenza capitale dei giovani 2024 e gli altri ospiti, raccontano il percorso che ha portato alla candidatura del capoluogo lucano a "Capitale Italiana dei Giovani 2024".



OSPITI

Mario Guarente – Sindaco Città di Potenza

Vittoria Tiziana Rotunno – Assessore Pari Opportunità,
Politiche Giovanili, Attività Produttive, Politiche per l'Infanzia

Fernando F. Picerno – Assessore Politiche Sociali e Abitative,
Bucalietto, Istituti di Partecipazione, Manutenzioni

Antonio Candela – Coordinatore Comitato promotore
'Verso Potenza Città Italiana dei Giovani 2024'

Simone Carcuro – Presidente Consulte Regionali Studentesche

Fabrizio Manna – Presidente Forum Giovani Città di Potenza

Alessandra Iuzzolino – Vicepresidente Consiglio degli Studenti UNIBAS

New Digital Humanism

15 DICEMBRE - 19.00

TALK

Una masterclass sulle nuove tecnologie digitali per la creazione di nuovi immaginari in ambito turistico, museale, cinematografico e sociale tramite la visione dei lavori del visual artist Silvio Giordano.

Un percorso tra la game engine culture, L'intelligenza Artificiale e le Videoisntallazioni come veicolo di un nuovo umanesimo.



Silvio Giordano – Visual artist | Creative director

È direttore artistico del prestigioso Matera Film Festival. Da 4 anni è fondatore e insegnante di Framework il primo Master in teorie e tecniche del cinema finanziato dalla Regione Basilicata. Ha vinto numero premi come lo IAR, International Artist Recidency e il Leone d'Argento della Biennale di Venezia con l'associazione Accademia del Mediterraneo per un laboratorio scolastico Transmediale tra video e digital art.

**VISIONI
VERTICALI**

Basilicata, terra di cinema

Lucana Film Commission

15 DICEMBRE - 20.00

PROIEZIONE E Q&A

Lo spot promozionale del territorio - che contempla un cameo di Rocco Papaleo - è stato scritto da Fabio Morici e Giuseppe Marco Albano, che ne sarà anche il regista, è stato affidato alla produzione esecutiva della casa di produzione lucana Mediterraneo Cinematografica e coinvolgerà attori del 'Collettivo Attrici & Attori lucani', che è nato nel 2020 e raggruppa circa 70 professionisti dell'audiovisivo lucano.

Racconterà la vocazione cinematografica della Basilicata ed i suoi paesaggi, volando da un set all'altro di riconoscibilissimi film e tra i loro protagonisti. "Questo - ha commentato il presidente della Lfc, Angelo Mellone - è un primo passo, simbolicamente importante: un lavoro corale e comunitario nell'interesse di una terra, coinvolgendo gli attori lucani nella produzione della 'carta di identità' della Lucana Film Commission.

OSPITI

Margherita Romaniello – Presidente della Lucana Film Commission

Giuseppe Marco Albano – Regista

Caterina Pontrandolfo – attrice, performer
e rappresentante del Collettivo Attrici&Attori Lucani



Dai margini alla ribalta: la storia di Elisa Claps trent'anni dopo / True crime a confronto

16 DICEMBRE - 20.00

PROIEZIONE E Q&A

La storia di un femminicidio, prima ancora che il termine entrasse nel lessico quotidiano, di uno stalker proveniente da una famiglia borghese della città, di un mistero in parte ancora irrisolto. Quello di Elisa Claps è uno dei casi di cronaca nera più intricati che la città di Potenza e l'intero Paese abbiano mai conosciuto. Il dramma di Elisa Claps è diventato una serie tv, Per Elisa, diretta da Marco Pontecorvo, andata in onda su RaiUno, oltre che un podcast e una docuserie di Pablo Trincia prodotti da Sky Italia e Sky Tg24, realizzati da Chora Media, Dove nessuno guarda. Gli autori e i protagonisti delle tre opere saranno ospiti di Visioni Verticali, festival del cinema di Potenza, sabato 16 dicembre 2023 alle ore 20 presso il cineteatro Don Bosco, per un talk dal titolo Dai margini alla ribalta – intesa come la parte anteriore e illuminata del palcoscenico - La storia di Elisa Claps trent'anni dopo. True crime a confronto. Il giornalista Pablo Trincia, il regista Marco Pontecorvo, il produttore Maurizio Tini, gli attori Gianmarco Saurino, Rosa Diletta Rossi e Giacomo Giorgio, insieme a Gildo Claps, rifletteranno sul processo di trasposizione di una storia vera in prodotto audiovisivo. Diversi format, linguaggi e voci a confronto nell'evento clou della quinta edizione di Visioni Verticali, che intende contribuire a far luce su una storia a lungo rimasta ai margini del dibattito pubblico. A moderare il talk il giornalista della Tgr Rai Basilicata, Angelo Oliveto, insieme a Gemma Cossidente, direttrice artistica di Visioni Verticali.



Pablo Trincia – Giornalista e autore del podcast e docuserie 'Dove nessuno guarda'

Marco Pontecorvo – Regista 'Per Elisa - Il caso Claps'

Maurizio Tini – Produttore 'Per Elisa - Il caso Claps'

Gianmarco Saurino – Attore 'Per Elisa - Il caso Claps'

Rosa Diletta Rossi – Attrice 'Per Elisa - Il caso Claps'

Gildo Claps – Fondatore Associazione Penelope

**VISIONI
VERTICALI**

Incontro tra cinema e fumetti

17 DICEMBRE - 17.00

TALK

Visioni Verticali continua la sua opera di fare rete sul territorio potentino, con uno sguardo particolare verso la società giovanile.

Questa volta tocca a Lucania is Comics, la fiera del fumetto lucana che si tiene proprio nella città di Potenza.

Gli ospiti dell'associazione Nerdworks raccontano il progetto e i loro obiettivi, tracciando una linea sull'edizione passata.

Ci raccontano di tutte quelle attività che trasportano il mondo dei fumetti nel mondo del cinema e in particolare della loro iniziativa legata alla promozione di una campagna di crowdfunding per il film Pronti a credere – Ghostbusters Italia Fan Film.

Mentre il talk prosegue, un'illustratrice dell'associazione realizza un'opera a tema margini, ispirata ad un testo scritto da un'altra socia di Nerdworks.



OSPITI

Cristian Accetta – Presidente Associazione Nerdworks

Rocco Vicenza – Direttivo Associazione Nerdworks

Letizia Montagnuolo – Direttivo Associazione Nerdworks

Annamaria Santopietro – Illustratrice

**VISIONI
VERTICALI**

Basilicata, state of mind

17 DICEMBRE - 18.00

PROIEZIONE E Q&A

il direttore generale dell'Apt Basilicata, Antonio Nicoletti presenta, per la prima volta a Potenza, lo spot Basilicata, state of mind, prodotto da Digital Lighthouse.

Con l'obiettivo di comunicare ai viaggiatori una regione la cui bellezza, affascinante e incontaminata, esiste in relazione all'essere umano, ai suoi valori e alle sue emozioni. L'idea creativa all'origine del progetto di comunicazione nasce dalla celebre locuzione latina di Giovenale "mens sana, in corpore sano", a cui è doveroso aggiungere in territorio bello e accogliente.



OSPITI

Antonio Nicoletti – Direttore Generale APT Basilicata

Luca Curto – Regista

Domenico Acerenza – Nuotatore

Francesca Palumbo – Schermitrice

Terryana D'Onofrio – Karateka

Domenico Pozzovivo – Ciclista

**VISIONI
VERTICALI**

La giuria tecnica





Carmine Cassino
CODIRETTORE ARTISTICO
STORIE PARALLELE

Dottore di ricerca in Storia Contemporanea presso l'Università di Lisbona, dove ha sviluppato studi sulle relazioni luso-italiane in età moderna e contemporanea e difeso una tesi dal titolo Portugal e a Península Itálica: nação, exílio e memória (1800-1832).

Già borsista per la Fundação pela Ciência e Tecnologia, è attualmente ricercatore collaboratore del Centro de História da Universidade de Lisboa. Ha varie pubblicazioni alle spalle su varie riviste italiane e del mondo lusofono. Nel 2006 ha conseguito la laurea in storia presso l'Università Federico II di Napoli e attualmente insegna storia e filosofia presso i licei "W.Gropius" e "O. Flacco" di Potenza. Nel 2010 ha fondato l'ISSBAM – Istituto di Studi Storici per la Basilicata Meridionale – con l'intento di promuovere ricerche sulla e divulgazione della storia regionale.

Animatore culturale, oltre che con Storie Parallele collabora anche con il Lucania Film Festival, di cui è membro della segreteria organizzativa.



Daniele Urciuolo
DIRETTORE ARTISTICO
CATANIA FILM FEST

37 anni, laureato in scienze giuridiche della negoziazione alla LUISS di Roma, produttore cinematografico, titolare di Alfiere productions, presidente del Catania Film Fest, direttore artistico del Fara Film Festival e di molti altri eventi festivalieri. La sua ultima produzione è "Grazie Lina", documentario breve dedicato a Lina Wertmuller, diretto da Yari Gugliucci.



**DELEGAZIONE
TOKO FILM FEST**

L'associazione di promozione sociale Toko Film Festival dal 13 gennaio 2016 opera nel Vallo di Diano, in provincia di Salerno, nel settore culturale. È composta da 42 iscritti, prevalentemente del Vallo di Diano ed under 35. Negli anni ha stretto collaborazioni con decine di associazioni del territorio e diversi festival italiani.

L'associazione è stata più volte impegnata in attività di formazione per bambini e ragazzi: nel 2019 è stata soggetto coordinatore del Progetto Benessere Giovani (POR FSE Campania) svolto con il Comune di Sala Consilina, per la diffusione della cultura cinematografica con lo scopo di formare i ragazzi alle professionalità del mondo del cinema con l'intervento di alcuni esperti del settore.

L'attività principale dell'associazione è la realizzazione a cadenza annuale del Toko Film Fest, che si svolge a Luglio nei centri storici del Vallo di Diano, in forma itinerante.

I corti in concorso sono italiani ed internazionali. La giuria, composta da esperti del settore, assegna i premi di miglior corto, miglior regia, miglior corto d'animazione, oltre a varie menzioni speciali a discrezione dei giurati.

La proposta culturale del Toko si è contraddistinta per aver affrontato la via del cinema sperimentale ed aver dato spazio a realtà audiovisive poco distribuite.

Una scelta coraggiosa per un festival che si svolge in un paese con poche decine di migliaia di abitanti, con opere provenienti da contesti culturali diversi tra loro, ma capaci di far presa sul nostro pubblico, concedendogli una preziosa occasione di confronto con il culturalmente altro, una via alternativa alla semplificazione, l'opportunità del dialogo.



Dario Toma
PRESIDENTE
MATERA FILM FESTIVAL

Dopo aver conseguito la laurea in giurisprudenza presso la Federico II di Napoli, diventa avvocato specializzandosi nel diritto d'autore, d'impresa e del terzo settore. Dal 2015 è consulente della Power Creative srl impegnandosi nella ricerca e sviluppo di progetti per la produzione di prodotti audiovisivi principalmente di giovani autori. Tra il 2018 e il 2019 a Torino partecipa all'organizzazione, della rassegna cinematografica "CinemArte: dove l'arte incontra il cinema". È presidente dell'associazione Making-of per la quale dal 2019 ha ideato e curato l'organizzazione del Matera Film Festival.

La giuria popolare





LICEO STATALE ARTISTICO E MUSICALE
WALTER GROPIUS



LICEO CLASSICO STATALE
QUINTO ORAZIO FLACCO



Istituto di Istruzione Superiore
"Leonardo da Vinci - Nitti"
Potenza - PZ

LICEO LINGUISTICO STATALE
"L. DA VINCI" POTENZA

VISIONI
VERTICALI

Il Contest



Categorie in gara



Shorts

Short - Doc

Animation

Vertical

Videomakers

VISION
VERTICALI

Finalisti



Shorts

CATEGORIA 1

Guerra Tra Poveri – Kassim Yassin Saleh

Warsha – Dania Bdeir

I giorni delle arance – Matteo De Liberato

La Guerra di Valeria – Francesco Alino Guerra

L'uovo – Daniele Grassetti

Documentari

CATEGORIA 2

Traces of Rocco – Marina Resta

Donde Los Niños No Sueñan – Stefano Sbrulli

Terzo Paradiso – Luca Acito

Shero – Claudio Casale

Comunisti (Communist) – Davide Crudetti

Vertical

CATEGORIA 3

3EMW – Carlos Vazquez

Flowered – Bruna Pias

Ocean Clouds – Carlo d'Autilia

Tic Toc – Emanuele Matera

Animazione

CATEGORIA 4

PINA – Jeremy Depuydt, Giuseppe Accardo

Ecce – Margherita Premuroso

Broken – Farzaneh Omidvarnia

Caramelle – Matteo Panebarco

On / Off – Nicolas P. Villarreal

Contest Videomakers

CATEGORIA 5

In the river flow – Flavio Basile (Liceo Artistico W. Gropius)

Luci e ombre – Andrea Letterelli (Liceo Artistico W. Gropius)

Dirty Glovers – Antonio Lopardo

Panoramica – Alunni 2[°]A 23/24 (Liceo Classico Q.O. Flacco)

Never beyond – Rebecca Vivacqua (Liceo Artistico W. Gropius)

VISIONI
VERTICALI

GOGOGO FILMS, INTER SPINAS FILMS & NÉ À BEYROUTH FILMS PRESENT

وارشة WARSHA

A SHORT FILM BY DANIA BDEIR

WARSHA

Dania Bdeir

Categoria: shorts

Anno: 2022

Paese: Canada

Sinossi: Mohammad lavora come operatore di gru a Beirut. Un giorno si offre di salire su una delle gru più alte e pericolose di tutto il Libano. Lontano dagli occhi di tutti, riesce finalmente ad esprimere la sua passione segreta e a trovare la sua libertà.



Biografia: Dania Bdeir è una premiata regista e scrittrice libano-canadese. È membro della Brooklyn Filmmakers Collective, è laureata in disegno grafico all'American University di Beirut e ha ottenuto un master in regia all'università NYU's Tisch School of the Arts, ricevendo una borsa di studio nel suo terzo anno. Nel 2019 è stata selezionata nel programma Berlinale Talent. Attualmente vive a Dubai dove sta sviluppando il suo primo lungometraggio "Pigeon Wars", il quale è stato selezionato per lo Screenwriting lab del Torino Film Lab x DFI Hezaya (2018-2019), il Cine Qua Non Storylines lab del 2021 e il Nostos Screenwriting Retreat del 2021.

VISIONI
VERTICALI

I GIORNI DELLE ARANCE

Matteo De Liberato

Categoria: shorts

Anno: 2022

Paese: Italia

Sinossi: Daiana è un'attivista politica condannata a morte per omicidio e atti di estremismo politico contro il regime di Ceausescu nella Romania degli anni 80-90. Un giovane prete viene a farle visita in carcere per parlarle ma Daiana oppone resistenza.



Biografia: Matteo De Liberato nasce a Penne nel 1989. È un attore, musicista, poeta, performer e regista emergente.. Nel 2020 gira il suo primo cortometraggio da regista prodotto dalla One shot production, "Irreversibile". Il suo ultimo cortometraggio è "I giorni delle arance" (2022), prodotto anch'esso dalla One shot Production.

TINY DISTRIBUTION E ONE SHOT PRODUCTION
PRESENTANO

I GIORNI DELLE ARANCE

UN FILM DI
MATTEO DE LIBERATO

MARTA NOTO RAFFA MURARASCHI ANASTASIA DEANÁ ROSSANA CARRONNE
PRODOTTORE ONE SHOT PRODUCTION REALIZZATO CON IL SOSTEGNO DELLA SCUOLA IN CINEMA E IL SOSTEGNO DEL COMUNE DI CATENANOLO CON PROLOGO DI CATENANOLO IN IL COMUNE DI RAPINO
SCENeggiATO DA ANDELA TRONDI COLLA SCENeggiATA DA MADRIDIO DI NARDO DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA MARTA TELESCIO OPERATORE PIERPAOLO POTENZA
MONTAGGIATO DA MARCO ANTONIACCIA COSTRUTTORE ENZA COPPOLA MUSICA DI GIORDA MIELLO VESTIMENTI MATTEO DI SIMONE FONDO DI SUPPORTO TIZIO FORTINO
MONTAGGIATO DA ANDELA TRONDI ANDELA TRONDI DI CACCAMANTONIO ANDELA TRONDI DI CACCAMANTONIO FONDO DI SUPPORTO TIZIO FORTINO
PRODOTTO DA ANDELA TRONDI REGIA DI MATTEO DE LIBERATO

Tiny

ONE SHOT
PRODUCTION

IFA

ins.cita

SOUND
MACHINE

VISIONI
VERTICALI

LA GUERRA DI VALERIA

Francesco Aline Guerra

Categoria: shorts

Anno: 2022

Paese: Italia

Sinossi: Una parentesi d'amore durante la Resistenza, quando era d'obbligo scegliere se schierarsi col bene o col male.



Biografia: Classe 1992, dopo la laurea in Relazioni internazionali Francesco Aline Guerra studia sceneggiatura al Master "Carlo Mazzacurati" di Padova, poi montaggio all'Università La Sapienza di Roma. Nel 2018 la sua sceneggiatura "Il poeta di varietà" viene premiata dalla giuria del Premio Mattador. Dopo aver diretto due cortometraggi narrativi, nel 2020 si dedica al "mobile filmmaking" girando "70 giorni" e "La casa al mare", presentati in diversi festival internazionali.

L'UOVO

Daniele Grassetti

Categoria: shorts

Anno: 2022

Paese: Italia

Sinossi: In un presente distopico, spietato e competitivo, una ragazza incinta, per non essere licenziata, intraprende un metodo sperimentale di gestazione: l'uovo. Il padre del nascituro, rimasto disoccupato, si troverà costretto così a "covarlo", mentre la madre farà carriera.



Biografia: Daniele Grassetti, nato a Roma nel 1980, è un regista italiano. Nel 2006 si diploma in recitazione presso il Centro Sperimentale di Cinematografia. Nel 2013 gira "Tre giorni dopo", il suo primo lungometraggio da regista e sceneggiatore, selezionato al Giffoni Film Festival 2013. Tra il 2014 e il 2016 realizza due stagioni della serie TV "Zio Gianni", come regista e sceneggiatore, in onda su Rai2, ricevendo una selezione ufficiale al Roma Fiction Fest 2016. Nel 2017 collabora al soggetto del lungometraggio "Moglie e Marito", regia di Simone Godano. Nel 2022 realizza il cortometraggio "L'uovo", prodotto da Masifilm.

MASIFILM
PRESENTA

GIULIA FIUME

DAVIDE GAGLIARDINI

SIMONE COLOMBARI

ANTONELLA ATTILI

L'UOVO

un film di DANIELE GRASSETTI

SCRITTO E SCENEGGIATO DA DEVOR DE PASCALIS E DANIELE GRASSETTI FOTOGRAFIA LUCA CIUTI (A.I.C.) MONTAGGIO DAVIDE VIZZINI (A.I.C.)
MUSICA ORIGINALE LORENZO TONDI SCENOGRAFIA SARANTHA GIOVA COSTUME VALENTINA ROSSI NERI COSTUME VALEPIA RIRANDA (A.I.C.) E
MARIO SCERBO PRODUTTORE ESECUTIVO NAIRO CALEVI PRODUTTORE MASSIMILIANO DI LODOVICO UNA PRODUZIONE TASTI FILM CON NUOVO IRMAE
REGIA DI DANIELE GRASSETTI



VISIONI
VERTICALI

TRACCE DI ROCCO

Marina Resta

Categoria: short doc

Anno: 2023

Paese: Italia

Sinossi: Tracce di Rocco è un viaggio attraverso la Basilicata del passato e del presente, alla ricerca delle tracce iconografiche e metaforiche del poeta, politico e ricercatore sociale lucano Rocco Scotellaro. Sviluppato nell'ambito del Premio Zavattini 2018/2019, è un cortometraggio documentario che accosta materiali audiovisivi eterogenei – d'archivio e girati ad hoc con stile osservativo – generando cortocircuiti tra passato e presente.



Biografia: Marina Resta (Altamura, Bari, 1984). Ha studiato cinema all'Università di Bologna (Dams Cinema e Cinema, Televisione e Produzione Multimediale) e Filmwissenschaft alla Freie Universität Berlin. Come filmmaker ha realizzato i film documentari "Milano fa 90" (2013) e "L'acqua calda e l'acqua fredda" (2015), presentati in diversi festival tra cui Sguardi Altrove a Milano e Foggia Film Festival. Nel 2018 "Tracce di Rocco" è stato selezionato tra i 10 progetti finalisti del Premio Cesare Zavattini. Dal 2018 insegna Discipline Audiovisive e Multimediali al liceo artistico. Nel 2016 ha fondato a Vicenza Working Title Film Festival – Festival del cinema del lavoro, di cui è direttrice artistica e organizzatrice.

**VISIONI
VERTICALI**

DONDE LOS NIÑOS NO SUEÑAN

Stefano Sbrulli

Categoria: short doc

Anno: 2022

Paese: Italia

Sinossi: Lourdes e la sua famiglia vivono a pochi metri da un'enorme miniera di piombo che contamina l'ambiente in cui vivono. I figli di Lourdes soffrono di gravi patologie provocate dall'avvelenamento da metalli pesanti, con conseguenze sulla loro aspettativa di vita.

La necessità di portarli via da quel luogo che li sta uccidendo si scontra con l'impossibilità sociale ed economica di immaginarsi un futuro altrove.



Biografia: Sono un artista visivo. Negli ultimi anni ho affrontato le conseguenze dell'attività mineraria in Perù, realizzando il mio primo mediometraggio, *Donde los niños no sueñan*, ambientato nella città di Cerro de Pasco. Ho collaborato con UNDP e UNHCR in Mozambico, Bosnia e Serbia realizzando documentari sulla contaminazione ambientale e sulle tratte migratorie. Tra i miei clienti ci sono RAI, Mediaset, La7, Magnolia, Endemol, Banijay, MACRO.

**VISIONI
VERTICALI**

DONDE LOS NIÑOS NO SUEÑAN

UN FILM DI STEFANO SBRULLI

SCRITTO DA LUCA MARINACCI e STEFANO SBRULLI

CINEMATOGRAFIA STEFANO SBRULLI MONTAGNA LUCA MARINACCI REGIA LUCA MARINACCI MICHELE FUCIO SINDACO DELLA CITTÀ DI PASCO CLAUDIO MARIANI
POST-PRODUZIONE ANDREVIDEO VOCE INGLESE DI SLOTHBOURNE VOCE ITALIANA DI ANDREA BIANCHI
PRODOTTO DA STEFANO SBRULLI CON IL SUPPORTO DI SOURCE INTERNATIONAL

TERZO PARADISO

Luca Acito

Categoria: short doc

Anno: 2022

Paese: Italia

Sinossi: Un ritratto dell'artista italiano Michelangelo Pistoletto e della sua installazione "Terzo Paradiso" nel Parco Nazionale del Pollino. Attraverso uno sguardo poetico il documentario riflette sul delicato rapporto tra uomo e natura.



Biografia: Luca Acito, 1978, è regista e ricercatore. La sua indagine si concentra sulle nuove forme ibride di comunicazione audiovisiva. Nel 2006 firma la regia del lungometraggio "L'eredità di Caino" con Filippo Timi. Nel 2009 è ospite di 3 residenze d'artista del Wip Villette - Théâtre Paris-Villette, dal 2012 al 2014 realizza due spettacoli teatrali multidisciplinari prodotti dal Théâtre National di Bruxelles. Nel 2017 e 2018 vince premi internazionali per il video clip musicale "La fabbrica del Talento" (Roma Creative Contest, Global Music Awards, Los Angeles Film Awards). Nel 2019 organizza la prima edizione de La Corsa dei Poveri Cristì.

TERZO PARADISO

UNA CONVERSAZIONE CON
MICHELANGELO PISTOLETTO

un documentario di Luca Acito

VISIONI
VERTICALI

SIBILLA FILM
PRESENTA

Shero



DIRETTO DA
CLAUDIO CASALE

SIBILLA FILM

FILIPPO BERTI

ANIMAZIONE VISUALIZZAZIONE

ZEN
CINEMA

SHERO

Claudio Casale

Categoria: short doc

Anno: 2021

Paese: Italia

Sinossi: Shabnam ha subito un attacco con l'acido quando era adolescente. Oggi è una Shero, un'attivista indiana per i diritti delle donne che cresce sua figlia insegnandole il valore della bellezza e della forza femminile, al di là delle convenzioni sociali.



Biografia: Claudio Casale nasce a Roma, dove si laurea in Economia Aziendale. Gira "Piccolo mondocane" (2017), documentario sulla precarietà e il diritto al lavoro. Nel 2018 realizza "My Tyson", con il contributo del MiBAC, che viene presentato in anteprima mondiale alla 75a Mostra del Cinema di Venezia nella sezione MigrArti, vincendo il premio per il Miglior Documentario. Il corto entra in cinquana ai Nastri d'Argento. Il suo ultimo documentario "Shero" (2021), girato anch'esso in India, è candidato come Miglior Cortometraggio 2021 ai Premi David di Donatello.

VISIONI
VERTICALI

COMUNISTI

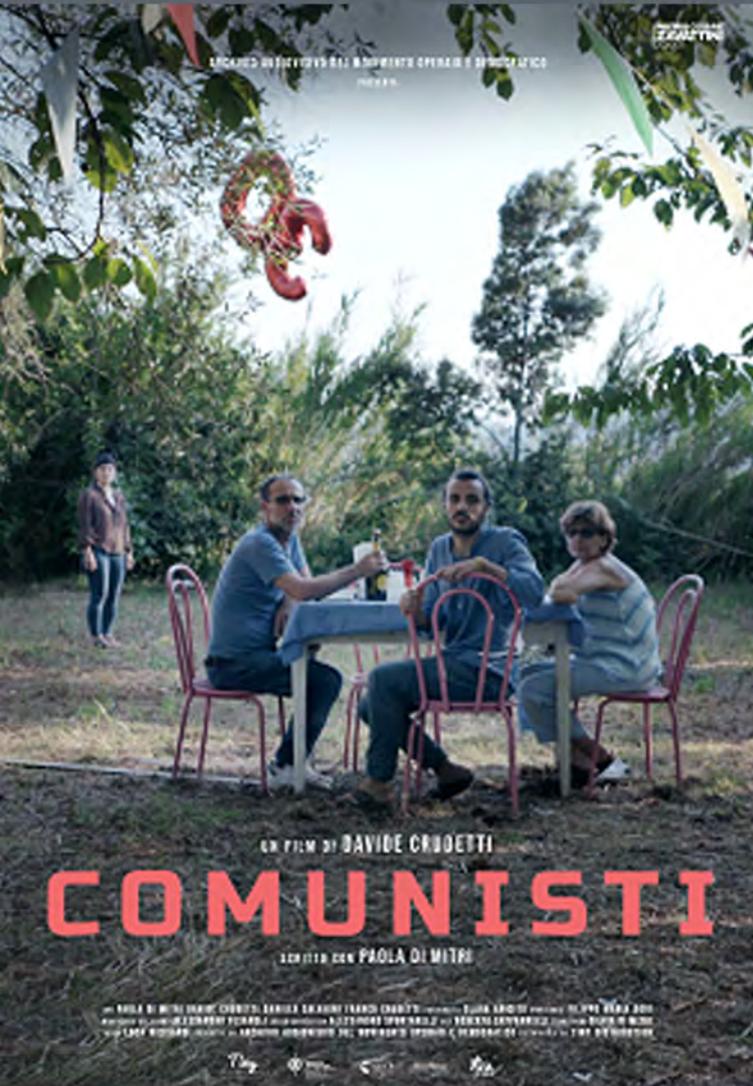
Davide Crudetti

Categoria: short doc

Anno: 2022

Paese: Italia

Sinossi: In Italia il 1991 è l'anno in cui Davide nasceva e il Comunismo moriva. È l'anno in cui un'ideologia svaniva lasciando una scia che lo porterà alla ricerca di se stesso e di chi è veramente.



Biografia: Davide Crudetti nasce a Roma nel 1991, è autore e regista di cinema e teatro documentario. Laureato al DAMS presso l'Università di Bologna, dal 2016 collabora con ZabLab come autore e regista di cinema documentario e formatore di cinema partecipativo. Il suo ultimo cortometraggio è "Comunisti" (2022).

PINA

Giuseppe Accardo e Jeremy Depuydt

Categoria: animations

Anno: 2022

Paese: Italia

Sinossi: Alla fine del XIX secolo, in un villaggio di campagna siciliano, la giovane Pina detiene il potere di rigenerare la terra. A ogni raccolto, il paese è preda di uno spudorato saccheggio mafioso. L'incontro di Pina con il capomafia farà precipitare il borgo in un'epoca di fame, mettendo in pericolo il destino dell'intero paese.

NEXT DAYS FILMS & PUNCHLINE CINEMA

PRESENT

PINA

UN FILM DE
GIUSEPPE ACCARDO & JÉRÉMY DEPUYDT



Biografia: Nato ad Alcamo (Sicilia), Giuseppe Accardo lavora sia a Palermo che a Bruxelles come scenografo. Scopre il campo dell'animazione grazie all'incontro con Jeremy Depuydt come co-autore del film d'animazione "PINA", di cui è anche capo artista decorativo.

Il regista francese Jeremy Depuydt realizza il suo primo film d'animazione nel 2004 "Il pleut bergère", les films du nord). Successivamente lavora come animatore in produzioni di serie televisive. Successivamente, produce video pubblicitari animati e co-dirige lo studio di animazione Pixileon. L'incontro con Giuseppe Accardo lo porta a co-scrivere e dirigere il cortometraggio animato "PINA".

VISIONI
VERTICALI

ECCE

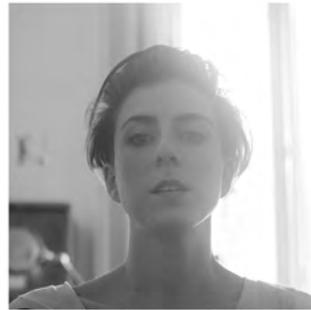
Margherita Premuroso

Categoria: animations

Anno: 2022

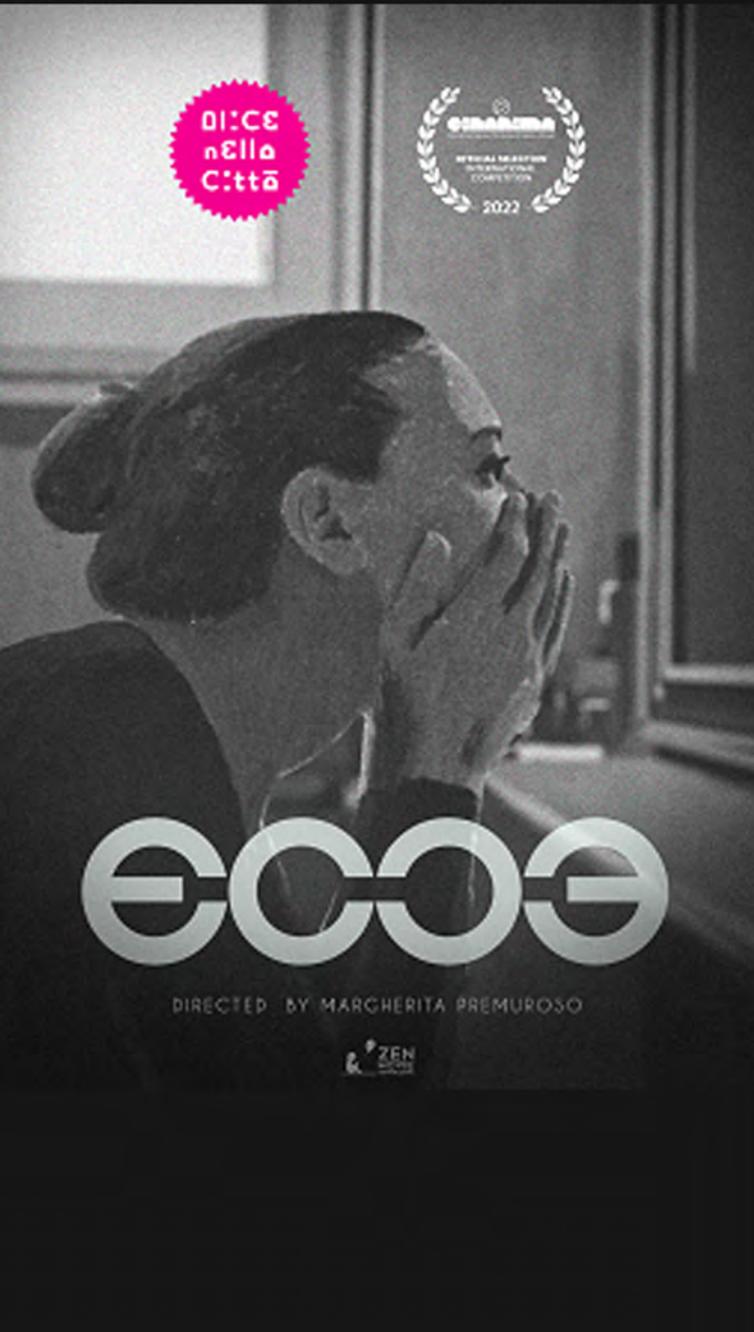
Paese: Italia

Sinossi: Ecce è un viaggio escheriano che attraversa la giornata qualunque di una donna che rivive ogni giorno lo stesso compito dal quale non riesce a districarsi. Presto ci si accorgerà che questa non è la storia di una sola donna ma di tante persone costrette a vivere lo stesso claustrofobico girone dantesco.



Biografia: Margherita Premuroso è una regista d'animazione, illustratrice e direttrice creativa. Nata nel 1983 in un piccolo paese alle porte di Milano, vive per diversi anni in Inghilterra collaborando con studi di animazione in qualità di animatrice e storyboardista. Attualmente collabora come direttore creativo per Elastic.tv. I suoi cortometraggi animati sono selezionati in molti festival tra cui Giffoni, Anima Mundi, Siggraph, e scelti come Vimeo Staff Picks. Il suo ultimo cortometraggio, "Ecce" (2022) è disegnato a mano con matita su carta.

**VISIONI
VERTICALI**



broken

a film by Farzaneh Omidvarnia

written by: Farzaneh Omidvarnia, Arash Abbasi
director of photography: Masoud Salami
edit: Hamid Najafirad
music: Masoud Sekhavat Doust
sound: Kamin Abouseedgh
production manager: Shohab Farajdadian
investors: Saeed. D. Kad, Ali Sarhadi



BROKEN

Farzaneh Omidvarnia

Categoria: animations

Anno: 2023

Paese: Iran

Sinossi: L'anziano veterano di guerra avrebbe immaginato che la sua pensione fosse diversa. Invece di trascorrere giorni rilassanti con la sua fedele gallina, la sua pace è disturbata da strani eventi che risvegliano anche ricordi repressi. Chi c'è dietro le finestre rotte?



Biografia: Farzaneh Omidvarnia è originaria dell'Iran. Ha studiato all'Università di Teheran e successivamente ha conseguito un dottorato di ricerca in Design presso l'Università Tecnica di Danimarca. Nel 2017 si è cimentata nella regia, dirigendo e producendo il suo primo film d'animazione, "To Be". Il film è stato un successo ed è stato premiato in vari festival cinematografici. Il suo secondo film, "Song Sparrow", del 2019, è stato addirittura inserito nel concorso per cortometraggi degli Oscar del 2021. Il suo lavoro più recente, "Broken" (2023), è stato presentato in anteprima al Santa Barbara International Film Festival.

CARAMELLE

Matteo Panebarco

Categoria: animations

Anno: 2022

Paese: Italia

Sinossi: Il corto Caramelle narra di un legame affettivo fortissimo che unisce tre generazioni: padre/nonno, figlia/madre, nipote/figlio.



Biografia: Matteo Panebarco nasce a Ravenna nel 1978. Cresciuto a cinema e videogame, intuisce presto quale sia la sua strada; a vent'anni infatti inizia a sperimentare da autodidatta software di modellazione 3d, di grafica computerizzata e di montaggio video. Oggi Matteo è l'Art Director della Panebarco S.r.l., nonché regista, montatore e modellatore 3d di molti dei video prodotti. Nel 2010 l'azienda ha realizzato il cartone animato 3d "Il sacco dell'energia", tratto da un fumetto originale del fondatore, il fumettista Daniele Panebarco, Matteo ne ha firmato la regia.

**VISIONI
VERTICALI**



ON/OFF

Nicolás P. Villarreal

Categoria: animations

Anno: 2021

Paese: Argentina

Sinossi: Le infinite distrazioni minacciano di distruggere la creatività.



Biografia: Nicolás P. Villarreal è nato e cresciuto a La Plata, in Argentina. Ha studiato presso la Escuela de Animación y Cinematografía de Avellaneda, dove si è laureato in Animazione 2D. Mentre studiava animazione, è stato preso sotto l'ala di Miguel Alzugaray, un noto artista argentino. Nel 2020 Nicolás è stato pubblicato su VOGUE Latin America come una delle menti creative dell'America Latina. Nicolás è il co-fondatore dei Red Clover Studios, dove sta attualmente sviluppando il suo primo lungometraggio, nonché sceneggiatore e regista dei premiati cortometraggi d'animazione "Pasteurized", "Nieta", "ON/OFF", "The House of Colors" e del cortometraggio live-action "Things are looking up".

**VISIONI
VERTICALI**

WALTER CRUZ

PATRICIO PACHECO

ANTONIO AROCHI

3EMW

Carlos Vázquez

Categoria: vertical

Anno: 2022

Paese: Messico

Sinossi: In un'attesa ansiosa, W incontra M, un enigmatico uomo senza volto che gli confida le ragioni del suo viaggio. Con un gesto misterioso, M consegna a W un oggetto apparentemente magico che diventa la chiave per attraversare una porta illuminata.



Biografia: Carlos Vázquez ha curato e partecipato a diverse mostre individuali e collettive.

Il suo documentario Somos ha vinto il premio del pubblico al festival documenta ed è stato proiettato anche in Australia. È socio fondatore di Dirê Nikkhö, coordina l'area audiovisiva e insegna in diversi corsi di fotografia e cinematografia.

Ha esperienza nei settori della regia, della fotografia e della direzione artistica.

UN FILMINUTO VERTICAL
CARLOS VÁZQUEZ

Kwal SHASTELMS CFR

VISIONI
VERTICALI

FLOWERED

Bruna Pias

Categoria: vertical

Anno: 2023

Paese: Portogallo

Sinossi: Ambientata in un mondo in cui tutti indossano una maschera, questa è una storia di "ragazze che incontrano ragazze" su come le relazioni ci definiscono.



Biografia: Bruna Pias è una scrittrice/regista portoghese attualmente basata a Londra. Cresciuta in Portogallo, Bruna ha coltivato una aspirazione di vita nel diventare una filmmaker. Nel 2022, Bruna è tornata alla regia per il suo ultimo cortometraggio indipendente, "Perfidia", vantando un budget di €10.000. Inoltre, il suo talento ha ottenuto un riconoscimento significativo sulla piattaforma TikTok, dove il suo cortometraggio verticale "Flowered" ha raccolto oltre 1 milione di visualizzazioni. Il successo del film ha portato alla sua inclusione nella shortlist per il Concorso di Cortometraggi TikTok nel 2023 e in 5 festival cinematografici verticali internazionali.

**VISIONI
VERTICALI**

OCEAN CLOUDS

Carlo d'Autilia

Categoria: vertical

Anno: 2022

Paese: Italia

Sinossi: Nella cupa cornice di un mondo paralizzato da un virus, Salvo, adolescente solo e tormentato dalla sua identità, si sottrae costantemente agli inviti di Diego, amico virtuale conosciuto da pochi mesi.



Biografia: Carlo d'Autilia, nato a Roma il 4 aprile 1987, è un regista italiano che ha scelto di intraprendere il cammino cinematografico non per la fama, ma per l'amore autentico nei confronti della settima arte. Cresciuto nell'atmosfera culturale della capitale, ha coltivato la sua passione per il cinema sin dalla giovinezza.

Nuvole D'OCEANO

CON
ROBERTO D'AUTILIA

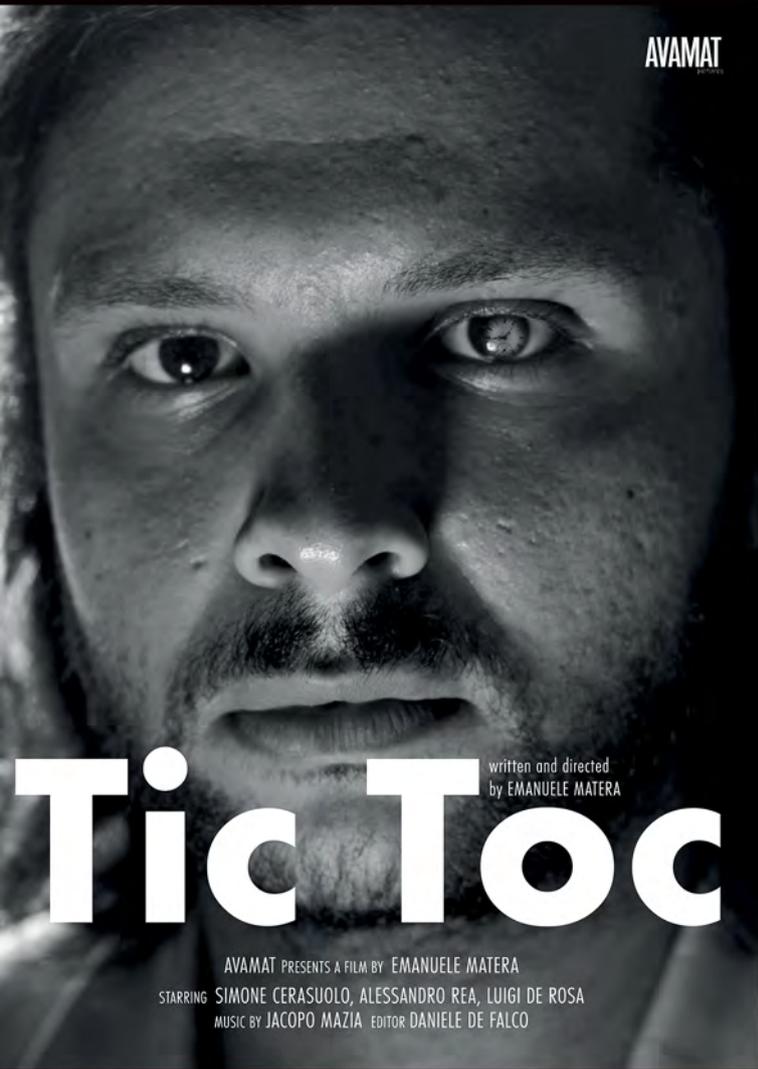
SCENeggiATO DA
CARLO D'AUTILIA

CON
CHIARA BORRELLI

CON LA COLLABORAZIONE DI
VALERIO MEGGI

CON LA COLLABORAZIONE DI
GIUSEPPE D'AUTILIA

CON LA COLLABORAZIONE DI
VIORELA MARGARIT



AVAMAT

Tic Toc

written and directed
by EMANUELE MATERA

AVAMAT PRESENTS A FILM BY EMANUELE MATERA

STARRING SIMONE CERASUOLO, ALESSANDRO REA, LUIGI DE ROSA

MUSIC BY JACOPO MAZIA EDITOR DANIELE DE FALCO

TIC TOC

Emanuele Matera

Categoria: vertical
Anno: 2022
Paese: Italia

Sinossi: Tic Toc racconta la storia di una troupe cinematografica alle prese con un video verticale per i social media.

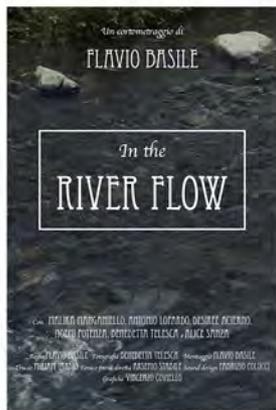


Biografia: Emanuele Matera è nato a Napoli nel 1998. Ha frequentato studi tecnici fin quando non ha scoperto la sua passione per il fare film nel 2020 fondando il gruppo cinematografico AVAMAT con il suo amico e produttore Alessandro Avallone.



CONTEST VIDEO MAKERS

Realizzato dalle Scuole di Potenza - Liceo Classico "Q. O. Flacco" e Liceo Statale "W.Gropius"-



IN THE RIVER FLOW

Flavio Basile

Sinossi: Suona la sveglia alle 7:00, Roberta va allo specchio ma non vede il suo riflesso. A scuola nessuno le parla, lei è in disparte. Cerca un contatto che non arriva da nessuno, solo un ragazzo, Michele, riesce a vederla.



PANORAMICA

2°A del Liceo Classico Statale Quinto Orazio Flacco di Potenza

Sinossi: Un gruppo di amici è nato e cresciuto a Potenza, una città che considerano grigia e claustrofobica. Nonostante tutti abbiano intenzione di trasferirsi altrove, i ragazzi cominciano a colorare ogni angolo del posto.



LUCI ED OMBRE

Flavio Basile

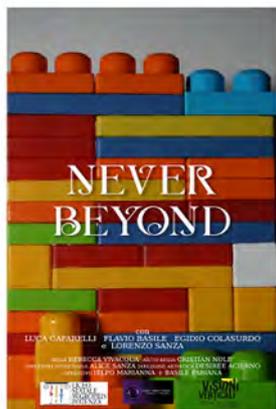
Sinossi: Lorenzo è un ragazzo di 17 anni che vive una vita apparentemente normale. Lorenzo vive in un quartiere popolare di potenza con sua madre e sua sorella, che non sembrano capire i suoi problemi adolescenziali.



DIRTY GLOVERS

Antonio Lopardo

Sinossi: Guanti sporchi...



NEVER BEYOND

Flavio Basile

Sinossi: Elia torna a casa dopo una giornata di scuola. Apre la porta e vede il fratello per terra accovacciato. Il ragazzo è autistico e sta avendo una crisi. Elia guarda la scena ma rimane immobile perché intorno a lui c'è il muro di costruzioni.

VISIONI
VERTICALI

I premi





THE OTHER

Manuela Telesca

L'opera è una rappresentazione in bronzo, elaborata con la tecnica della *fusione a cera persa*.

L'artista ha voluto mettere in connessione degli elementi che presentano vari livelli di lettura.

Dal punto di vista descrittivo è la rappresentazione di due componenti fondamentali della città di Potenza. *La porta* richiama gli antichi accessi del borgo medievale e *la scala* è un chiaro rimando alla verticalità della nostra città, agli elementi di salita verticale che, data l'orografia del territorio, sono necessari al raggiungimento del centro storico.

Dal punto di vista narrativo THE OTHER rilegge tali elementi: alla scala è affidato simbolicamente il compito di rappresentare lo sforzo, la tensione, il *percorso attivo che qualunque artista compie per arrivare alla comunicazione con l'Altro*.

La porta è limite ma anche possibilità di accesso verso un nuovo mondo, quello nascosto, sconosciuto e per questo difficile da raggiungere ma non negativo. Infatti la porta nasconde un mondo fiabesco perché solo dopo aver superato il limen è possibile avere accesso a molteplici realtà, a mescolanze di saperi, alla conoscenza di ulteriori possibilità. È così che il limite e lo sforzo per raggiungerlo hanno come ricompensa la possibilità di conoscere l'Altro e rivolgersi, finalmente, *Oltre*.

Manuela Telesca

DESIGNER & SCULTRICE

Manuela Telesca, *designer del gioiello e scultrice di metalli*, permeata dalla bellezza dei capolavori del rinascimento fiorentino, "è *donna, artefice ed artista. Artefice perché fa. Artista perché crea*".

Restituisce le suggestioni che il bello della città di Firenze le ha donato. È lì che apprende l'arte orafa per raccontare con le sue creazioni, gioielli scultorei ed inusuali, di tempi trascorsi e da venire.

Animata da una poliedricità stilistica inconfondibile, segno di una creatività primitiva e sofisticata, crea opere intersecando i metalli alle pietre preziose.

Nel contempo mantiene viva la passione per la lavorazione di altri materiali che si esprime con la traslazione delle dimensioni, dalle miniature preziose del "gioiello" alla corpulenza degli assemblaggi scultorei multi - materici.

VISIONI
VERTICALI

Altre visioni





TRATTO DA UNA STORIA VERA

THE GOOD MOTHERS

LE DONNE CHE HANNO SFIDATO LA 'NDRANGHETA



Biografia: Nata nel 2003, la giovane Gaia Girace studia teatro e cinema alla Scuola "La ribalta" di Napoli e sostiene il suo primo provino per il ruolo che le darà la notorietà, quello di Lila ne L'amica geniale, serie tratta dai romanzi di Elena Ferrante.

Frequentata il liceo linguistico e dopo l'esperienza de L'amica geniale, ha interpretato anche i cortometraggi I santi (2020) di Giacomo Abruzzese e A Future Together (2021) di Wim Wenders. Nel 2023 è tra le protagoniste di The Good Mothers di Elisa Amoruso e Julian Jarrold.

THE GOOD MOTHERS

Julian Jarrold, Elisa Amoruso
Serie TV, Italia, Regno Unito, 2023

Sinossi: The Good Mothers racconta la storia vera di donne che hanno sfidato la 'ndrangheta, tra cui quella di Denise Cosco (Gaia Girace). Sull'esempio della madre, Lea Garofalo (Micaela Ramazzotti), e di altre donne come Maria Concetta Cacciola (Simona Distefano) e Giuseppina Pesce (Valentina Bellè), Denise lotta per affrancarsi dal potere criminale e collaborare con la giustizia. Ad aiutarle la pm Anna Colace (Barbara Chichiarelli) che, appena arrivata in Calabria, ha un'intuizione: per poter abbattere i clan della 'ndrangheta è necessario puntare alle donne. Invisibili ai margini di una società parallela eppure colonne portanti delle famiglie e dei clan criminali.

Vincitrice del "Berlinale Series Award" alla 73° edizione del Festival Internazionale del Cinema di Berlino

**VISIONI
VERTICALI**



Biografia: Attore, scrittore e regista. Nato a Salerno. Esordisce nel cinema nel 1996 con il film *Isotta* di Maurizio Fiume, regista che nel 2003 gli affida il ruolo di Giancarlo Siani, giornalista napoletano assassinato dalla camorra nel 1985, nel film *E io ti seguo*. Non mancano collaborazioni con grandi registi, come Lina Wertmüller e con i Fratelli Taviani. Il regista polacco Rebin-sky lo vuole nel suo riadattamento de *La tempesta* di William Shakespeare. E' protagonista e regista del documentario breve "GRAZIE LINA", dedicato a Lina Wertmuller.

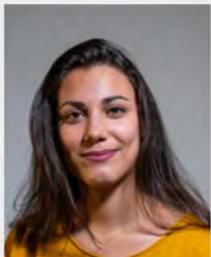
GRAZIE LINA

Yari Gugliucci
corto, Italia, 2023

Sinossi: . GRAZIE LINA è il racconto inedito e personale di vent'anni di amicizia e collaborazione artistica tra l'attore Yari Gugliucci e la regista Lina Wertmuller, che è venuta a mancare il 9 dicembre 2021. E' stata la prima donna ad essere candidata all'Oscar come miglior regista nel 1977, vincitrice dell'Oscar alla carriera nel 2020. L'Attore Gugliucci la ricorda con aneddoti e materiale d'archivio mai visto raccolto da quest'ultimo nel corso degli anni.

CASSANDRA

creata da intelligenze umane e artificiali



Biografia: Demetra Birtone: Sono una regista, social media manager e content creator. Mi sono diplomata alla Scuola Holden, dove ho approfondito le mie competenze nel campo del cinema e dell'audiovisivo. Ho esordito con "Cassandra", il primo cortometraggio realizzato con l'AI, co-prodotto da Rai Cinema e Scuola Holden.

Giovanni Abitante: Sono un filmmaker appassionato al mondo dell'intelligenza artificiale. Ho iniziato la mia carriera nel campo della regia televisiva e documentaristica, per poi dedicarmi alla regia pubblicitaria. Ho realizzato con l'ausilio dell'AI il cortometraggio "Another Life" (2023), esposto al Museo del Cinema di Torino. Ho collaborato alla creazione del cortometraggio "Cassandra", prodotto da Scuola Holden con Rai Cinema, anch'esso frutto della collaborazione tra intelligenze umane e artificiali.

CASSANDRA

Demetra Birtone
corto, Italia, 2023

Sinossi: . Ogni giorno un'intelligenza artificiale decide le canzoni che ascoltiamo, i film che guardiamo in streaming, il cibo che ordiniamo. E se potessimo affidarle il nostro destino? Cassandra nasce grazie alla collaborazione tra intelligenze umane ed artificiali, è un progetto transmediale di Holden.ai StoryLab, co-prodotto da Rai Cinema.



Biografia: Alessandro Marzullo (Modena, 1993) è un regista, sceneggiatore e produttore italiano. Si trasferisce a Roma per studiare Lettere e Filosofia all'Università degli Studi di Roma La Sapienza. Dopo la laurea, realizza una web-serie satirica sperimentale. Nel 2017 vince il concorso europeo Italia-Spagna del Ministero dei Beni Culturali Noi Siamo Il Futuro con *Looped Love*. Nel 2018 vince il bando di scrittura sceneggiature per serie tv del Mibact con *All You Can Hate*. Lavora come aiuto regia, mentre viene selezionato al Malaga Talent del Festival. Nel 2018 vince il concorso di sceneggiatura di Yunus Emre a Istanbul. Nel 2019 inizia la lavorazione di *Unica*, presentato al Giffoni Film Festival nel 2022. Nel 2020 inizia a lavorare al suo primo lungometraggio *Non credo in niente*, terminando la lavorazione nel 2023.

NON CREDO IN NIENTE

Alessandro Marzullo
lungometraggio, Italia, 2023

Sinossi: Un viaggio notturno che corre sui binari paralleli delle vite di quattro ragazzi, sullo sfondo di una Roma deteriorata, tanto quanto le loro certezze. Una ragazza ricca di talenti artistici che si ritrova a fare la hostess di aerei; un aspirante attore taciturno che vaga in sella alla sua moto in cerca di sesso occasionale; una coppia di fidanzati musicisti, che si ritrova a lavorare in nero nella cucina di un ristorante. Non si conoscono tra loro, ma vivono tutti la stessa situazione: la strada che avevano intrapreso li ha condotti in un vicolo cieco. Le loro ambizioni giovanili si sono scontrate con la realtà del mondo contemporaneo. Durante una successione di notti senza fine, i protagonisti tenteranno di affrontare le proprie fragilità, assediati da una costante insicurezza esistenziale. Il mantra per crescere e andare avanti è solo uno: crederci. Bisogna crederci, sì... ma in cosa?

**VISIONI
VERTICALI**



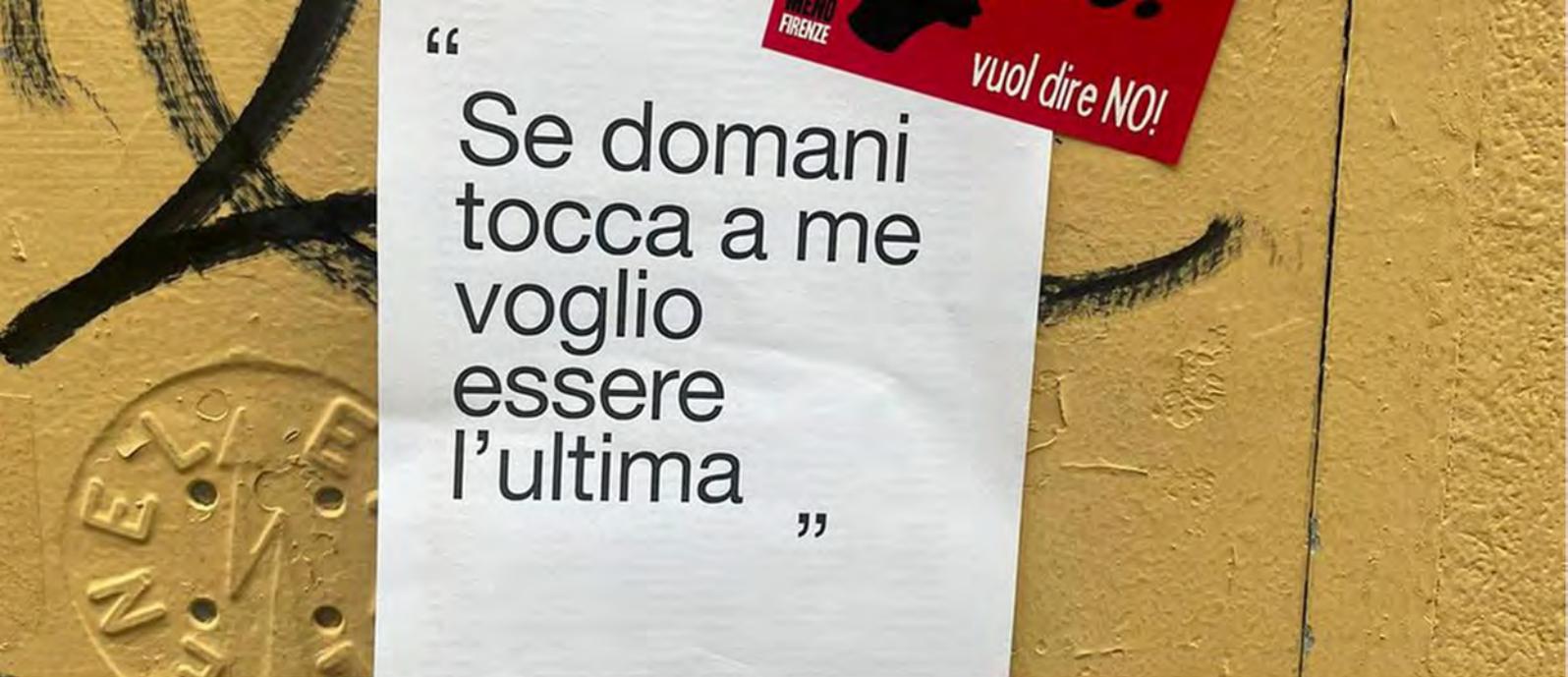
Biografia: Mauro Lamanna, regista, attore e autore. Formatosi nei più importanti istituti italiani del settore, quali la Scuola Nazionale di Cinema – Centro sperimentale di Cinematografia e il Piccolo Teatro di Milano, prosegue i suoi studi tra New York e Shanghai. È uno dei due registi italiani scelti per Betsud 2020, progetto internazionale promosso dal Mibact che ha messo insieme alcuni tra i giovani artisti under 35 più promettenti di Italia, Argentina, Cile, Uruguay e Grecia. Nel 2020 è collaboratore alla regia del film di Fabulamundi Playwriting Europe, finanziato dall'Unione Europea, progetto che unisce autori e registi emergenti del panorama teatrale e audiovisivo contemporaneo in tutta Europa.

ROTTE

Mauro Lamanna
corto, Italia, 2023

Sinossi: . Il dramma della migrazione è visto attraverso gli occhi di un cane, Marley. L'azione si svolge in marcia verso il monte Gurugù, dove Marley viene adottato da Abdul, che aspetta, nella "Sala d'attesa del paradiso", insieme a molti migranti Subsahariani, di poter scavalcare il la recinzione che li divide dall'Europa per entrare nel vecchio continente. Quando Marley arriva a Bamako, il campo di Abdul, scopre di essere stato adottato non solo per affetto, ma come cane da guardia, per avvertirlo dei frequenti attacchi della polizia marocchina, e soffre anche lui, perché impara cosa significhi essere costretti a separarsi dai propri affetti, sradicati dai propri legami, nella speranza di una vita migliore. Attraverso una metafora dolce e terribile, "Rotte" racconta il dramma umano di chi si trova a dover rompere le proprie radici, per percorrere una delle rotte, appunto, più disumane e pericolose dei nostri giorni.

**VISIONI
VERTICALI**



POLIMERI
ASSOCIAZIONE CULTURALE

Biografia: Un'associazione culturale, un'assemblea internazionale, un'agorà immaginaria nata dal profondo legame con la propria terra, dalla passione per le arti e l'esigenza di creatività. Polimeri è composta da giovani lucani, partiti dalla Basilicata o ritornati, che si distinguono per professione, interessi e passioni, ma sono aggregati come molecole dalla forza della cultura. Sono giovani voci che sentono il bisogno di partecipare al dibattito culturale di Potenza, finestra sul mondo ma anche fulcro del mondo. Esplorare le frontiere dell'arte in un dialogo costante tra tradizione e sperimentazione è, dunque, l'intento dell'associazione attenta ad accogliere nuovi universi, volti e visioni. Polimeri si fa specchio di una contemporanea e interconnessa città delle idee.

SE DOMANI TOCCA A ME

Polimeri
Performance

Sinossi: Una performance per tutte le vittime di femminicidio. La poesia di Cristina Torres Càceres "Se domani sono io, se domani non torno, distruggi tutto. Se domani tocca a me, voglio essere l'ultima."

**VISIONI
VERTICALI**

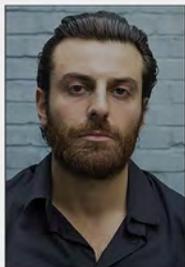


UNA LUCE PER ELISA

Performance
Studio Danza Loncar

Sinossi: . Una coreografia sulle note di Carol of the Bells in onore di Elisa Claps.

Interpreti: Coreografato dalla Proff Luana D'Anzi
:Partecipanti: Cauzillo Angelica, Campagna Chiaraluca, Francione Anna, Fortezza Sofia , Galotto Luciana, Guida Anastasia, Guida Chantal, Iantorno Francesca, Lamanna Camilla, Nella Eleonora, Manolio Elisa, Romanelli Giorgia, Viggiano Vincenza, Vincidomini Emanuele, Nortano Cassandra, Tomanielli Giorgia



MARGINI

Mattia Sonnino
Performance

Sinossi: .

Biografia: Classe '90 Mattia Sonnino nasce a Roma e cresce in Inghilterra a Brighton dall'età di due anni. È attore e scrittore. Si è diplomato alla East 15 Acting School a Londra nel 2018. In teatro ha collaborato con Quandary Collective con cui mette in scena Riccardo II facendo un UK tour. Al globe di Roma mette in scena Macbeth. Per l'audiovisivo è stato diretto da Mauro Aragoni, Brian O'malley, Nzingha Stewart, Alex Graves, Stephen Scaia, Niclas Bendixen e Sara Petraglia. Tra i vari workshop a cui attende regolarmente ci sono Giles Foreman su "The Secret Art of moving", Mel Churcher su "bringing the role to life", Javier Galito sulla tecnica Meisner e Michael Margotta su script analysis. È tra gli interpreti di 2023 L'albero, regia Sara Petraglia e Dirty Black Bag diretto da Mauro Aragoni

Il Workshop, la Masterclass





WORKSHOP DI RECITAZIONE CON **MASSIMO APOLLONI**

Massimo Apolloni

CASTING DIRECTOR

Massimo Apolloni nominato ai BAFTA e vincitore nel 2022 come miglior Casting Director ai Nastri d'Argento per il film *È stata la mano di Dio* (con Annamaria Sambucco), è stato responsabile casting in numerosi altri film e serie come *Ferrari* (2023), *Mare Fuori* (2022), *Occhi Blu* (2021).

Durante gli incontri si lavorerà sull'impostazione della scena, come se si trattasse di un vero provino: dalla ricezione del materiale, alla messa in scena durante il provino al self tape.



FRÈ (Alessandro Freschi)

AUTORE E VIDEOMAKER

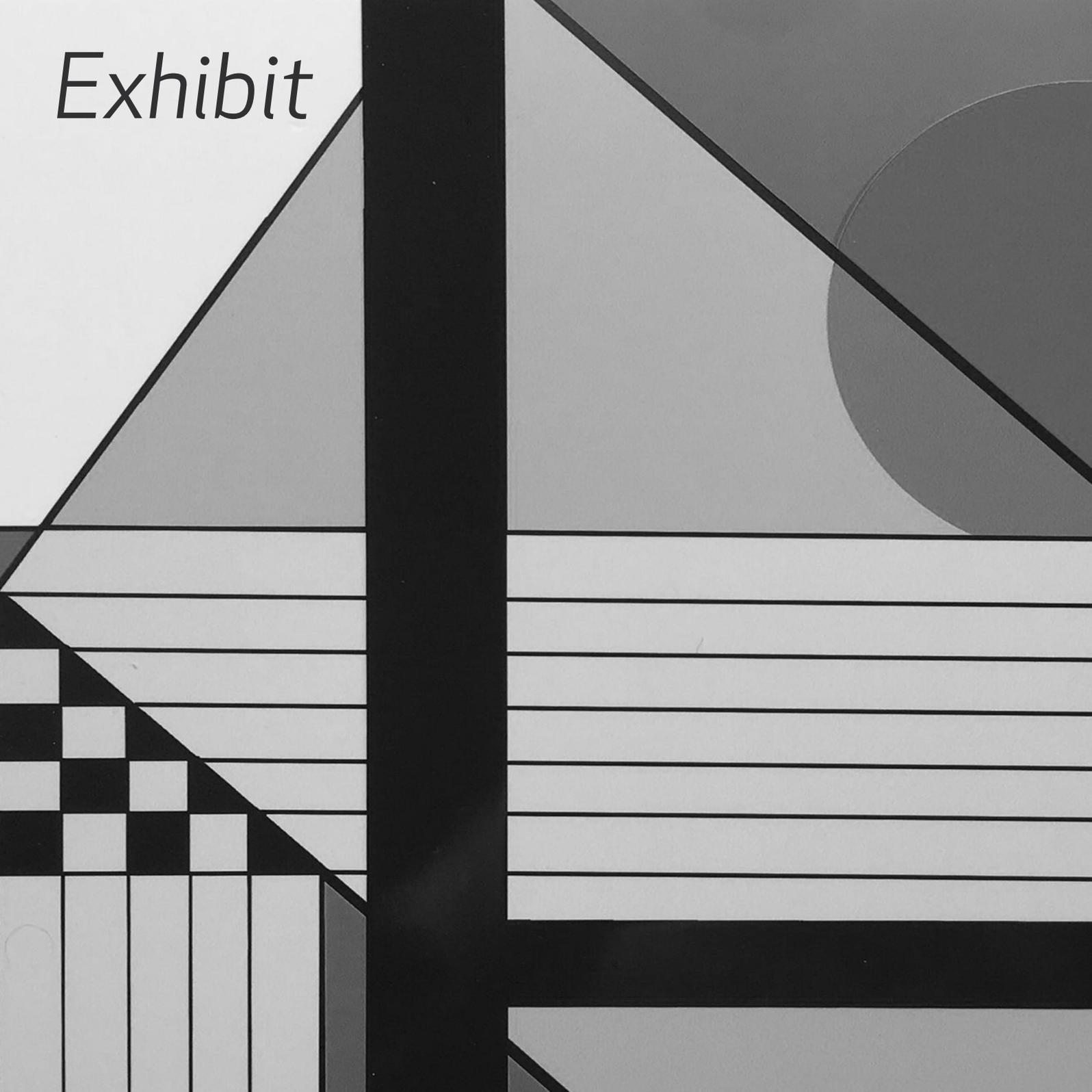
Laureato in architettura nel 2016, lavora come autore e videomaker. Ha realizzato oltre 130 videoclip musicali, è regista della trasmissione "Vulcanici" in onda su canale 21, ha diretto il corto-documentario "Il vicino", in rassegna al festival dei Popoli 2018. Ogni tanto interpreta "Franchino" nei video di Casa Surace.

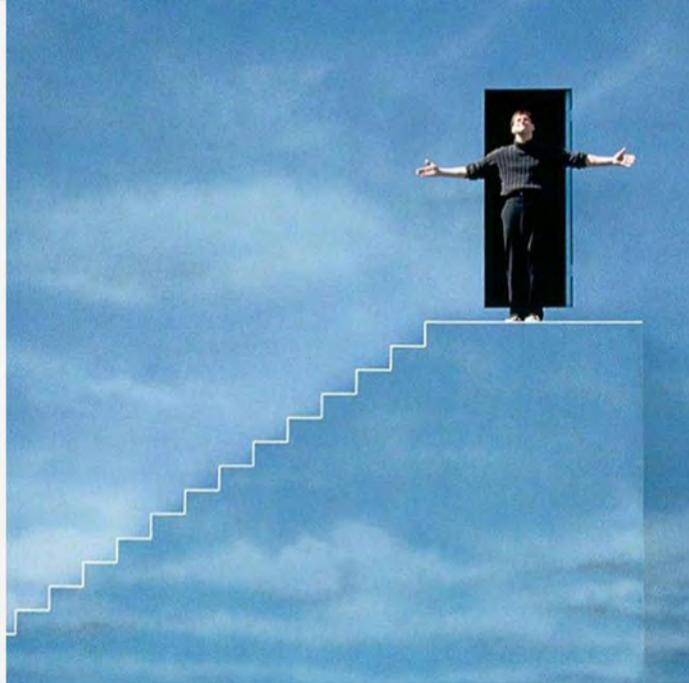
Cosa è un cortometraggio? Quando questo mezzo è il più efficace per raccontare una storia, per passare un messaggio? Quando si poteva fare altrimenti? Quando era meglio non farlo proprio? Se ci emoziona, come ci riesce? In somma: come si guarda un corto?

GUARDARE UN CORTO, MASTERCLASS CON FRÈ (ALESSANDRO FRESCHI)



Exhibit





MARGINI: La fotografia digitale per una nuova Visione
CONTEST FOTOGRAFICO

Dopo un'edizione dedicata al tema "ambiente e territori", la quinta edizione vuole riflettere sul concetto di margine, inteso come bordo, confine, estremità, ma anche come luogo entro il quale l'incanto può avvenire. In questa molteplice accezione il margine viene considerato limite e possibilità, confine e spazio di espressione in cui l'uomo produce nuovi immaginari. Il margine diventa soglia entro la quale ritirarsi e spazio dove trovare la possibilità di esprimersi. Il tema potrà essere declinato in diverse accezioni quali la parità di genere, la libertà d'espressione, la diversità e l'unicità dell'individuo, l'inclusione, il pluralismo, la fragilità dei territori. Intorno a questi temi viene costruito l'intero programma di Visioni Verticali 2023.

Il concorso mira a selezionare opere in cui tramite effetti visivi, grafici, scenici e/o cinematografici, il margine rinasce in un'altra dimensione: inediti punti di vista, potenzialità e valori ancora inespressi, nuove visioni.



I PRIMI TRE CLASSIFICATI DEL CONTEST
FOTOGRAFICO SARANNO ANNUNCIATI NELLA
SERATA CONCLUSIVA DEL FESTIVAL
IL 17 DICEMBRE

Artisti selezionati

Andrea D'Urzo - Margine estremo

Carlo Olmi - Children playing Gaza

Federica Garramone - The unseen

Giuseppe Velardi - Il limite del silenzio

Ilaria Telesca - Il vento tra le mani

Kristel Pisani Massamormile - Il vento grida

Raphael Artissian - Bird

**VISIONI
VERTICALI**

POLIMERI

ASSOCIAZIONE CULTURALE

Un'*associazione culturale*, un'assemblea internazionale, un'agorà immaginaria nata dal profondo legame con la propria terra, dalla passione per le arti e l'esigenza di creatività. Polimeri è composta da *giovani lucani*, partiti dalla Basilicata o ritornati, che si distinguono per professione, interessi e passioni ma sono aggregati come *molecole* dalla forza della cultura. Sono giovani voci che sentono il bisogno di partecipare al *dibattito culturale di Potenza*, finestra sul mondo ma anche fulcro del mondo. Esplorare le frontiere dell'arte in un dialogo costante tra *tradizione e sperimentazione* è, dunque, l'intento dell'associazione attenta ad accogliere nuovi universi, volti e visioni. Polimeri si fa specchio di una contemporanea e interconnessa città delle idee.

Questa sorta di catena polimerica, infatti, vuole legarsi proprio a tutti quei vicoli, quei cortili e quei palazzi di un centro storico, lasciato, per troppo tempo, vuoto e abbandonato. L'obiettivo, dunque, è proprio quello di restituire alla cittadinanza una trama del suo tessuto urbano e farlo diventare *luogo di idee*, promenade di *arte e cultura*.



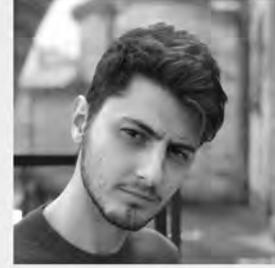
Piergiuseppe Basile



Gemma Cossidente



Francesca Ferri



Attilio Giuliani



Federico Liguori



Luca Melchionda



Rocco Murro



Mariangela L. Santarsiero



Alfredo Toriello



Vincenzo Tramutola

ci rivediamo a Visioni Verticali 2022!

VISIONI VERTICALI



www.visioniverticali.it